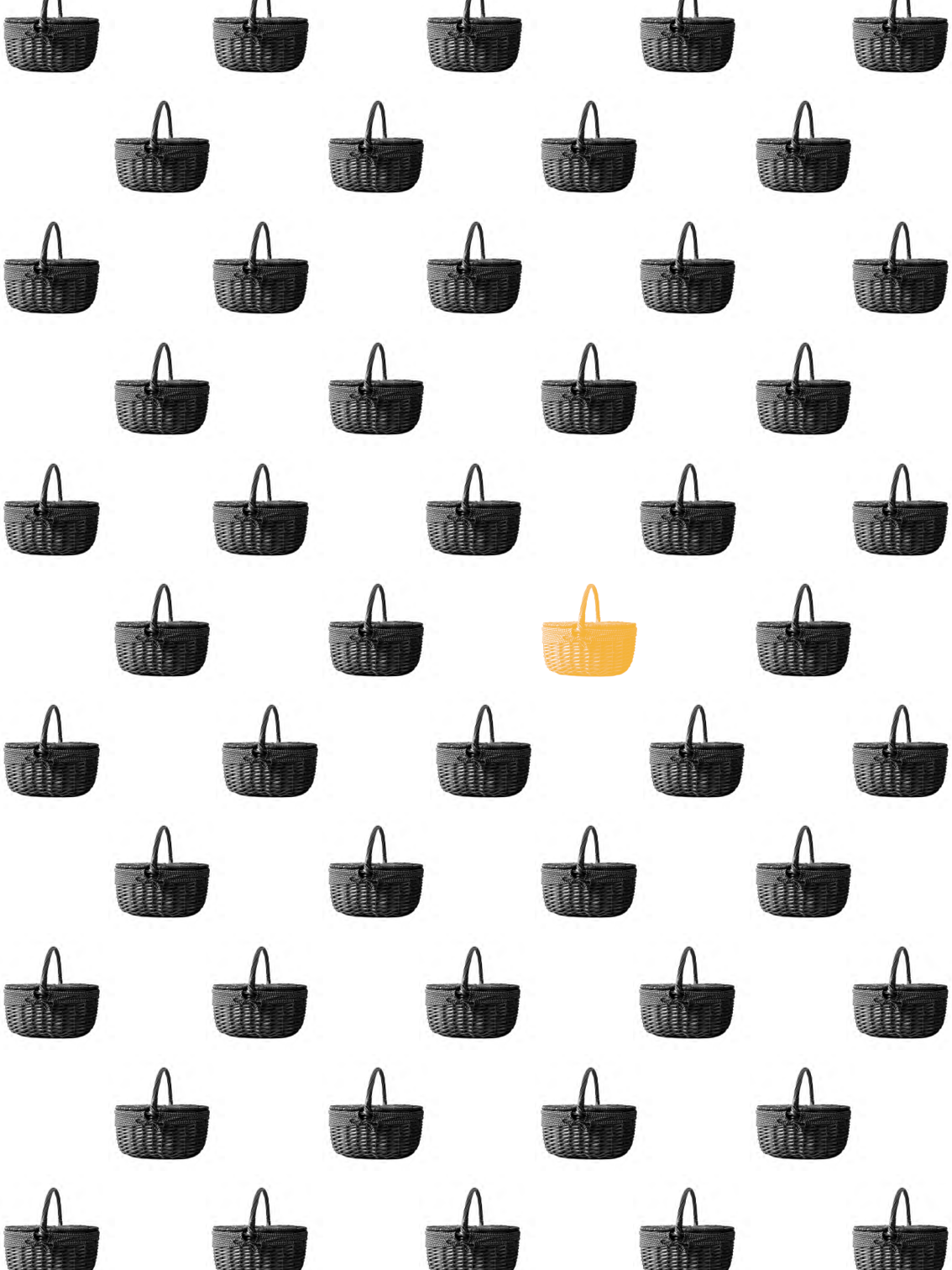
# Como jugar al C.E.S.T.O

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG



# Como jugar al C.E.S.T.O

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Esta guía es un recurso generado en colaboración con **PLANEA, red de arte y escuela.**

Este proyecto de educación a través del arte ha sido posible gracias al soporte de la **Fundación Daniel y Nina Carasso** en colaboración con **Pedagogías Invisibles.**

Textos: **Sara San Gregorio y Laura Bañuelos**

Edición y diseño: **Abel Jiménez**

Todas las imágenes son propiedad de sus respectivas autoras y autores y se muestran con fines meramente didácticos e informativos.

Coordinación Pedagogías Invisibles: **Eva Morales, Clara Megías, Andrea de Pascual y Carmen Oviedo.**

Coordinación CEIP República de Chile: **Aranxta Mitjavila**

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons [CC BY-SA 4.0]. Eres libre de copiar, redistribuir, remezclar, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría y lo compartas bajo la misma licencia.

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es_ES

Una publicación de:

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Un proyecto desarrollado por:

pedagogías invisibles | ZEMOS98 | CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Con el impulso de:

Carasso Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

# Índice


Introducción _____ 7

Qué es jugar al cesto _____ 8

1) Qué es el proyecto CESTO _____ 10

1.1. Descripción _____ 10
1.2. Ejes del proyecto cesto _____ 12
1.3. Valores y Objetivos _____ 15
1.4. Acciones claves _____ 16

2) Por qué jugar al cesto en tu colegio _ 18

3) ¿Cómo se usa este recurso? _____ 19

4) ¿Qué necesitamos? _____ 21

5) Pasos _____ 32

5.1. Coger un cesto _____ 32
5.2. Abrir el cesto _____ 34
5.3. Jugar al cesto _____ 35
5.4. Documentar y recrear _____ 42

6) Consejos _____ 44

7) Recursos _____ 46

¿Quién hace esta guía? _____ 48

# Introducción

En la última sesión del proyecto CESTO el espacio y el material propuesto invitaban a recrear los momentos vividos durante el proyecto. En la asamblea final de cada uno de los grupos escuchamos muchas veces la frase...

## "cuando hemos estado jugando al cesto"

Nosotras nunca habíamos llamado al proyecto jugar al cesto, la palabra juego no estaba contemplada en nuestras cinco iniciales del acrónimo c.e.s.t.o. (cuerpos, espacios, sentidos, tiempos, objetos). El juego, sin embargo, había sido el contexto y la herramienta de aprendizaje y convivencia durante las sesiones. Tenía mucho sentido que "jugar" estuviera en el nombre del proyecto, es más, tenía que estar con todas sus letras.

"Jugar al cesto" es el nombre que ha tomado el proyecto C.E.S.T.O cuando el proyecto se ha convertido en una experiencia compartida y significativa para más de 100 personas.

Este documento es un recurso que pretende hacer propuestas desde la experiencia compartida. Convivir, jugar y aprender con todas y cada una de ellas nos ha ayudado no sólo a cambiarle el nombre al proyecto si no a darle forma al recurso que estás empezando a leer.

# ¿Qué es jugar al cesto?

Jugar al cesto es bajar al patio cuando está vacío, con un cesto.

—

Jugar al cesto es trasladar aprendizajes resituando objetos.

—

Jugar a esto, es llegar a un lugar y construirlo de nuevo,
con lo que hemos traído en el cesto.

—

Jugar con lo que hemos puesto es jugar dispuestos a
aprender con todo el cuerpo.

—

Jugar al cesto es mirar al cesto, tocar el cesto,
oler el cesto, bailar alrededor, dentro y fuera del cesto.

—

Abrir el cesto es darnos tiempo para compartir y jugar
juntos con todo lo que sacamos de dentro.

—

Jugar al cesto es una propuesta que nace del planteamiento y
los objetivos del proyecto CESTO.
Este recurso pretende recoger lo aprendido y facilitar su
puesta en práctica en las escuelas que lo deseen.

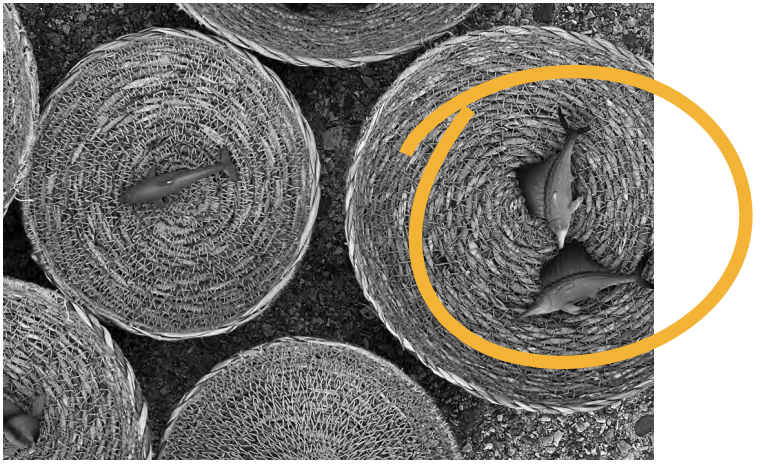
# 1) ¿Qué es el proyecto CESTO?

## Cuerpos. Espacios. Sentidos. Tiempos. Objetos.

### 1.1. Descripción:

"CESTO" es un proyecto de arte y escuela que nace con la vocación de trasladar experiencias artísticas a los entornos escolares y llevarnos de vuelta experiencias escolares a entornos artísticos a través de los siguientes ejes: **cuerpos, espacios, sentidos, tiempos y objetos**.





A través de esta propuesta ponemos el juego en el centro del aprendizaje. Un aprendizaje significativo que se nutre de la acción y la imaginación. En el diseño de las condiciones para desarrollar este juego, tiene especial relevancia el movimiento. El espacio, los objetos y las dinámicas propuestas invitan a ampliar nuestro abanico de movimientos, estimular los sentidos y percepciones.

**El espacio, los objetos y las dinámicas propuestas invitan a ampliar nuestro abanico de movimientos, estimular los sentidos y percepciones.**

## 1.2. Ejes del proyecto cesto:

- **Cuerpos:** Inspiradas en nuestra propia práctica y en la investigación y labor pedagógica autoras como Emmi Pikler y Elfriede Hengstenberg, uno de los ejes de la propuesta es fomentar la conciencia del cuerpo a través del juego libre y espontáneo mediado por el espacio y los objetos y con todos los sentidos coordinados para desarrollar las actividades. Hemos propuesto acciones con el foco puesto en el cuerpo, el movimiento, el equilibrio, la atención y la relajación. A lo largo de las sesiones hemos propuesto prácticas de movimiento y conciencia corporal en paisajes de juego en los que hemos descubierto y experimentado con músicas, ritmos, texturas, colores a expresarnos desde el cuerpo.

Fomentar la conciencia del cuerpo a través del juego libre y espontáneo.

E

Fomentar el tipo de relaciones que se dan al aire libre.

- **Espacios:** A partir de nuestra propia experiencia y de la investigación del trabajo de Javier Abad, Ángeles Ruiz de Velasco, Ana Mombiedro y Heike Freire entre otros , sabemos que el tipo de juego y de aprendizaje mantiene una estrecha relación con el entorno en el que sucede. Desde CESTO proponemos intervenir en los **espacios exteriores** para fomentar el tipo de relaciones que se dan al aire libre y transformar de forma temporal junto con la comunidad educativa los espacios comunes mediante elementos naturales, piezas de construcción de gran formato y otros elementos sueltos con los que también las niñas y niños puedan configurar sus propios lugares y diseñar así su experiencia lúdica y su aprendizaje.



S

- **Sentidos:** En cada una de las propuestas buscaremos un cruce de sentidos con especial atención del sentido del tacto, las propuestas estarán orientadas a generar una serie de sensaciones simultáneas para conocer y conocernos y establecer relaciones entre las diferentes partes de nuestros cuerpos y entre nuestros cuerpos, el espacio, los objetos y los cuerpos de nuestros compañeros. "Lo sensorial" ha estado presente en cada una de las propuestas buscando el desarrollo libre de cada una de las experiencias.

- **Tiempos:** Conscientes de que el aprendizaje sucede cuando el interés se despierta y que cada etapa del desarrollo necesita unos tiempos, rutinas y rituales, hemos diseñado dinámicas y actividades que se han ido adaptando a los ritmos de cada grupo y cada niño proponiendo de forma simultánea y a lo largo del tiempo distintas llamadas a la acción y al aprendizaje

- **Objetos:** Como dice Simon Nicholson : *"En cualquier entorno, tanto el grado de inventiva y creatividad como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número y tipo de variables que haya"*. A partir de las piezas de "jugar con el sol" de **menudas piezas** y otros elementos hemos creado una colección de objetos y materiales estructurados y no estructurados que íbamos incorporando en cada una de las sesiones. La disposición en el espacio de estos objetos variaba de sesión en sesión ofreciendo nuevas posibilidades de juego al tiempo que se iban familiarizando con el material y nosotras recogiendo sus ideas de interacción para propuestas nuevas.

# CESTO

TO

14

## 1.3. Valores y objetivos:

- Promover el juego como experiencia de aprendizaje y de convivencia.
- Diseñar las condiciones espaciales y las propuestas materiales para que el juego, el movimiento y la cooperación sucedan
- Reflexionar sobre la configuración y nuevos usos de los espacios exteriores del colegio
- Estimular la percepción y los sentidos a través del trabajo con el cuerpo en movimiento.
- Facilitar el aprendizaje significativo a través del acompañamiento consciente del juego.
- Diluir la frontera entre el interior y el exterior apropiándose de los espacios y los materiales. Utilizar elementos reconocibles como los cestos o el carro como transportadores de lo necesario para construir nuevos mundos.
- Recoger testimonios y experiencias mediante registros materiales, visuales y textuales, relatos y conflictos , que permitan recrear, replicar y mejorar la experiencia.

## 1.4. Acciones clave:

Llevar a cabo las acciones en los espacios exteriores de la escuela para abrir una posibilidad de reflexión sobre su configuración y otros usos para el aprendizaje. Respondiendo también a la situación sanitaria actual ya que se ha demostrado que la trasmisión del virus es sensiblemente menor al aire libre.

Diseñar materiales que permitan el juego espontáneo, la apropiación y reconfiguración de los espacios, la cooperación y la negociación. Para el diseño se tendrán en cuenta algunos de los ejes de la propuesta de convivencia del centro como son: equilibrio, atención, sentido táctil y coordinación.



Materiales grandes o pesados, requieren colaboración.

Sistemas constructivos con los que se desarrollan diferentes destrezas psicomotrices.

Materiales de origen natural y diferentes texturas.

Proponer dinámicas que requieran trabajar en conjunto con objetivos comunes y fomentar el diálogo y la negociación. Trabajar en proyectos de grupo implica tomar decisiones para lograr un objetivo común a partir de los deseos de cada uno. Si se generan conflictos, estos se convierten en una oportunidad para hablar, reflexionar y aprender de ellos sobre la vida en común.

Intervenir temporalmente los espacios escolares a través de 3 acciones:

- Sesiones de juego a partir de propuestas de disposición en el espacio de los materiales
- Sesiones de juego a través de propuestas hechas por las propias niñas de disposición de los materiales en el espacio
- Sesiones de construcción de utopías, se proponen hilos conductores narrativos para el juego con los materiales.

Cerrar, celebrar y recrear el proyecto con diferentes herramientas como el dibujo, el regalo o el ritual.

# 2) ¿Por qué jugar al CESTO en tu colegio?

Un cesto es un recipiente muy particular, que a diferencia de las cajas o las maletas se usa especialmente para recoger y trasladar elementos de la naturaleza y/o recoger y trasladar otros objetos y utensilios a los entornos naturales cuando queremos apropiarnos temporalmente de ellos con la mayor admiración, cuidado y respeto.
Si llega CESTO a tu colegio llegará para sacarlo al patio y convertirlo, con todo lo que tiene dentro, en un picnic de juego, un lugar para danzar, un paisaje de objetos, un espacio de espacios, un sitio para el tiempo.

Un picnic de juego, un lugar para danzar, un paisaje de objetos, un espacio de espacios, un sitio para el tiempo.

# 3) ¿Cómo se usa este recurso?

**En este recurso encontrarás una descripción de las bases que sustentan la propuesta y sirve como guía para usar el blog de CESTO.**

En el blog vas a encontrar imágenes y descripciones de dinámicas llevadas a cabo en el proyecto piloto que se ha desarrollado junto al alumnado del CEIP República de Chile.
Cada patio, cada escuela, cada grupo son diferentes. Por ello te proponemos que armes tus propias sesiones de CESTO, componiendo diferentes situaciones inspiradas en el trabajo con el Chile. Puedes usar otros objetos, trabajar en otros espacios o escenarios y crear tu propia línea de tiempo.

La dirección de blog de proyecto cesto es:

**https://proyectocesto.tumblr.com/**

Las etiquetas principales son:

**#cuerpos** **#espacios** **#sentidos**
**#tiempos** **#objetos**

Los recursos de aplicación directa están bajo la etiqueta:

**#recursos**

Las referencias teóricas sobre las que se ha fundamentado la práctica están bajo la etiqueta:

**#referencias**

Los relatos y las vivencias directas están bajo la etiqueta:

**#relatos**

Las sesiones que se han desarrollado en el CEIP República de Chile están compuestas por distintas acciones. Para tener una visión de conjunto por sesión se pueden visualizar bajo las etiquetas:

**#s1** **#s2** **#s3** **#s4** **#s5** **#s6** **#sf**

Las acciones, conceptos y procesos recurrentes y a los que queremos hacer referencia explícita también tienen su propia etiqueta que iremos mencionando dónde corresponda en este documento.

**#celebrar** **#tocar** **#escuchar** **#danzar**
**#jugar** **#construir** **#recrear**
**#dibujar** **#juegosimbólico** **#dentroyfuera**
**#cabañas** **#movimiento** **#equilibrio**

# 4) ¿Qué necesitamos?

## Cuerpos:

#cuerpos

21

Necesitamos que todo nuestro cuerpo esté dispuesto a jugar, a moverse, a bailar. Todos los días traemos a la escuela nuestro cuerpo, pero no muchos de esos días usamos nuestro cuerpo como motor de aprendizaje. ¡En CESTO sí!

Las dinámicas y juegos de movimiento acompañan las propuestas de juego y ayudan a generar conciencia corporal: mejorar el esquema corporal, focalizar la atención, mejorar la conciencia espacial. El movimiento es el primer lenguaje en la infancia y el principal motor de experimentación e integración de conceptos y contenidos.

La posibilidad de moverse y de desarrollar las habilidades motoras , sensoriales, imaginativas y la relación armónica y creciente de nuestro cuerpo con el espacio, los otros y los objetos también es estimulada por el espacio donde se desarrolla la propuesta y los objetos propuestos para el juego.

A través del juego espontáneo, mediado por estos elementos se ofrece la oportunidad de ampliar el "vocabulario de movimiento" ofreciendo múltiples oportunidades de interacción

Desarrollo de la coordinación y control postural

Estimulación del sistema vestibular (mecerse en los cestos grandes, subirse a pequeñas alturas,...)

Desarrollo de la coordinación mano-ojo (construcción de estructuras)

Control y precisión motora. Adaptación de tono y postura.

## Espacio: #espacios

Necesitamos un patio que se perciba como un lugar de convivencia y aprendizaje. Ocupamos **el patio en horas lectivas** e intervenimos en él creando diferentes escenarios de juego o escenografías lúdicas que encuadren las diferentes relaciones que queremos fomentar; por ejemplo:

- Círculo con aros y tizas : Para sentarse alrededor, situarnos y dibujar nuestro lugar y atender a la dinámica grupal. El círculo es una metáfora potente de lo que representa el grupo, la unidad.

- Paisaje con aros y cestos : Para moverse alrededor de ellos, para transformar el movimiento del grupo cambiando elementos fácilmente, para incorporar los elementos al cuerpo en una posición equilibrada respecto al grupo.

- Cabañas: para refugiarse, imaginar, compartir. La cabaña proporciona intimidad del grupo cuando alguien la necesita, espacio para poder compartir en pequeños grupos, límite y protección.

- Picnic de juego: llamamos picnic de juego a una disposición en que los objetos están recogidos y escondidos en los cestos y dispuestos en diferentes estaciones de juego que fomentan el reparto del grupo en pequeños equipos. El picnic invita a jugar cerca del suelo y a un juego tranquilo.

## Sentidos: #sentidos

Necesitamos estar atentos con cada uno de nuestros sentidos a lo que está pasando:

- Escuchar: crear una atmósfera musical que propicie el juego o escuchar con atención lo que ocurre a nuestro alrededor (sonidos de la ciudad, naturaleza, el sonido de los materiales al ser transportados). Parar para escuchar.

- Observar: dedicamos siempre momentos al principio de las sesiones y al final para observar. Observar el espacio, los materiales en relación a este espacio, entre ellos, a nuestro cuerpo. Observarnos, ¿qué nos está pasando? ¿cómo nos sentimos? ¿Qué estamos haciendo?

- Tocar: los materiales de juego menos transformados y más naturales ofrecen un gran rango de texturas distintas.

- Sentir: en el exterior estamos expuestos a las condiciones climatológicas, al viento, al sol. Podemos tener una mayor actividad física. Parar para sentir cómo estamos, qué sentimos es importante para adquirir conciencia de nuestro cuerpo.

**Tiempos:** Es necesario reservar un tiempo dentro de la semana y un periodo dentro del curso escolar **#tiempos**

*Tiempo dentro del curso escolar:* Para implementar CESTO en un grupo al menos hace falta trabajar dentro de un trimestre escolar. Es importante que la rutina y los tiempos de inicio y final vayan en paralelo al tiempo escolar.

*Tiempo dentro de la semana:* Dedicamos una sesión semanal por grupo, el mismo día a la misma hora para que CESTO se incluya en su rutina escolar. Es importante no dejar pasar mucho tiempo entre sesiones para que nos vayamos conociendo y podamos avanzar en los objetivos del proyecto.



*Tiempo y la música:* La música nos ayuda a marcar los tiempos y el ritmo del juego. "jugar al cesto" propone una lista de reproducción que va sonando en cada una de las sesiones marcando el ritual de inicio, el tiempo de recogida, las dinámicas de movimiento en sus diferentes ritmos y el tiempo de juego tranquilo. **#música**

*Tiempos paralelos:* como respeto al ritmo individual y de grupo las sesiones están diseñadas midiendo los tiempos en los que se necesita la atención plena del grupo y otros tiempos para que cada niño o cada pequeño grupo los dedique a experimentar e investigar a su ritmo, eligiendo compañía, material y desempeño.

*Tiempo meteorológico:* La primera experiencia de CESTO se ha desarrollado durante el último trimestre de curso para que pudiéramos usar el patio sin estar condicionados por el frío o la lluvia. Los días que el tiempo meteorológico no ha facilitado salir al patio hemos trasladado y adaptado la propuesta a espacios interiores teniendo en cuenta que los estímulos visuales y sonoros condicionaban la concentración.

Tiempo dentro de la sesión

## Objetos:

Jugar al cesto está mediado por diferentes materiales y objetos que sirven para crear a partir de ellos objetos y realidades nuevas. Los objetos que han formado parte de la experiencia "jugar al cesto" han sido diseñados y seleccionados según los siguientes criterios:

**#objetos**

**Escala:** selección de objetos que permiten el juego a pequeña escala (minimundos, pequeñas construcciones) con otros grandes que implican todo el cuerpo en el juego y posibilitan la transformación, apropiación y colonización de los espacios. **#escalas**

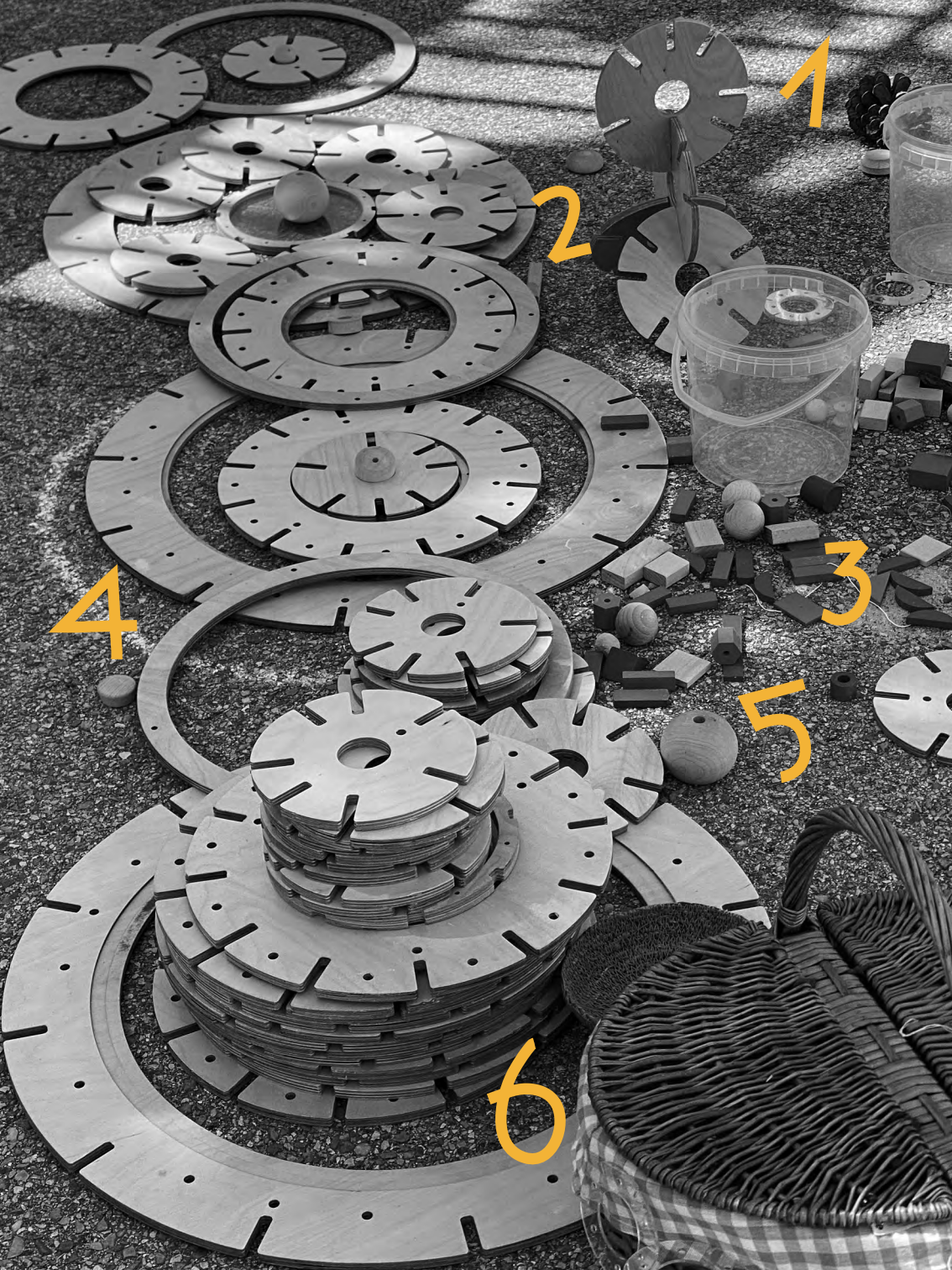


**Estética:** Diseño y selección de piezas en materiales y colores naturales que armonizan con otros elementos con cualidades sensoriales y simbólicas. **#estética**

**Estructura:** Combinación de piezas y materiales desestructurados con piezas diseñadas con un sistema constructivo y estructural intuitivo. La combinación de ambas promueven la construcción colectiva de escenarios simbólicos y el diseño de objetos, espacios y experiencias a través del juego.La combinación de tipos de material posibilita diferentes juegos que pueden suceder de forma aislada o simultánea: construcción, simbólico, de movimiento. **#estructura**

**Estímulos:** La forma, el material, el tamaño, el peso, el color y la textura son propiedades en las que nos hemos fijado a la hora de seleccionar y diseñar el material por su capacidad de estimular al que juega con ellos.

- Materiales con la dualidad cóncavo/convexo; las formas cóncavas invitan a recoger, guardar, acunar, llenar. Las convexas: resguardar (cabañas), subir (relieves), saltar.
- Los materiales redondos ruedan, se rodean, se atraviesan, contienen algo dentro.
- Los materiales que reflejan y cambian de color se observan y se siguen.
- La madera se toca y suena al golpearse de una forma reconocible y agradable.
- Para jugar con materiales grandes y pesados necesitamos ayuda.
- Al recoger los materiales necesitamos clasificarlos por color, tamaño o forma, etc. **#estímulos**

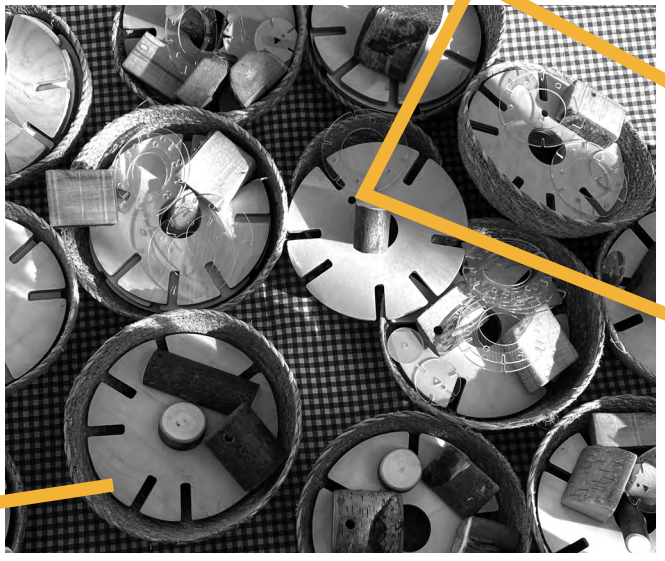

1
2
3
4
5
6

# 5) Pasos

## 5.1. Coger un cesto

**Elegir unos objetos y meterlos en el cesto.** Puedes jugar al cesto con una colección de objetos propia y preparada en algún lugar de fácil acceso al patio o bien con el material que ya tienes en clase. En el CEIP República de Chile nos servimos de un pequeño almacén junto al patio y un carro.





**Llevar el cesto lleno al Patio.**

Cada niño o niña puede tener su cesto, podemos tener cestos más grandes que son transportados por varias personas. Podemos pedir de forma rotativa a un pequeño grupo de niños que se ocupe de esta tarea. El objetivo principal es llevarnos las cosas que hagan del patio un nuevo lugar.

**Preparar el espacio como si se fuera a celebrar una fiesta.**

Jugar es celebrar. Podemos disponer los materiales en el espacio con diferentes intenciones, temáticas, ...Te animamos a experimentar, observar y reflexionar sobre qué materiales o disposiciones fomentan determinados tipos de juego o relaciones, las necesidades del grupo en cada momento, tus objetivos pedagógicos.

## 5.2. Abrir el cesto

Comienza la sesión con una dinámica de movimiento, un relato o una propuesta para desarrollar por parte del grupo. Es importante establecer algunas normas. Estas van a depender del lugar en que te encuentras y las personas con las que trabajas pero establecemos 3 básicas:

**Cuidar y respetar a los demás y su juego.**

**Cuidar y respetar los materiales.**

**Cuidarse a una misma.**



Explica claramente cuales serán los pasos a seguir, el tiempo que estaremos jugando al cesto y el tiempo de recoger y ordenar.

Después de abrir el cesto pueden suceder muchas cosas:

**#celebrar** **#escuchar** **#danzar**

**#jugar** **#construir** **#juegosimbólico**

## 5.3. Jugar al cesto. Ejemplo de sesiones:

### S1. El círculo. Un lugar de encuentro. #s1

**Conocernos. ¡Qué emoción! Comienza el juego del cesto.**
En el patio hay un círculo de aros que nos indica dónde situarnos, tizas y un cesto para cada uno. Miradas. Expectación. La sesión se desarrolla con pocos objetos (cestos y aros), lo redondo, el círculo que evoca lo completo.

- Nos sentamos alrededor del círculo de aros y dibujamos con tiza un círculo alrededor de nuestro aro de madera. 5 min.
- Dinámica de concentración pasando una pequeña bola de cesto en cesto. 5 min.
- Calentamiento: movimiento secuencial de las articulaciones. 3 min.
- Entrar por el aro. Dentro/fuera. Nombramos partes del cuerpo que deben situarse dentro del aro. El aro puede continuar en el suelo o podemos cogerlo. 2 min.
- Se invita al grupo a ocupar todo el espacio con los aros formando diferentes dibujos colectivos al ritmo de la música. Vamos parando y observamos donde están situados los elementos, qué formas o dibujos aparecen en el espacio. 10 min.
- Damos paso a jugar libremente con el material y a que ocurran interacciones diversas. Como facilitadores podemos sugerir otras configuraciones espaciales situando el material que no está siendo usado o sugiriendo otros usos. Podemos hacer estas sugerencias a través de la acción, jugando nosotras mismas o proponiendo a todo el grupo por ejemplo, hacer la línea más larga posible. 15 min.

**Cierre: volvemos al círculo inicial.**
**Compartimos sensaciones, aprendizajes y observaciones.**

## S2. Moverse en un paisaje de cestos y otros objetos. #s2

**Llegada y observación.** Cuando llegamos al patio el círculo de aros y cestos nos recibe de nuevo. Un poco más allá otros elementos de juego están dispuestos en el espacio que habremos preparado previamente. En esta segunda sesión incorporamos nuevos elementos y aparece una nueva dimensión. Si en la anterior, aros y cestos se distribuían por el suelo y podíamos visualizar los cambios como un dibujo, ahora introducimos el volumen con materia que construya formas grandes y con volumen, en este caso el material de Menudas Piezas. 5 min.

- Alrededor del círculo haremos un pequeño calentamiento, la dinámica de concentración de la esfera de manera similar a la anterior sesión, 15 min.
- Vamos ocupando el resto del espacio, desplazándose por el "paisaje de objetos" al ritmo de una música y proponemos alguna de las dinámicas que encontraremos en el blog "moverse por un paisaje de objetos". 10 min.
- Hacemos una transición hacia el juego libre. 10 min.

**Cierre: volvemos al círculo inicial. Compartimos sensaciones, aprendizajes y observaciones. Dibujamos o escribimos. 5–10 min.**

## S3.Picnic sensorial #s3

**¡Hoy jugamos al picnic!** Los manteles distribuidos en por el espacio enmarcan diferentes zonas de juego. Los objetos están ocultos dentro de unos cestos con tapa.

- Llegada y dinámica de concentración. Encontramos de nuevo el círculo de aros y nos sentamos alrededor. Pequeño masaje a un compañero para activar las manos y el sentido del tacto. Con los ojos cerrados tocamos un objeto que nos ponen dentro del aro que está delante nuestro. Exploramos forma, textura, temperatura... 10 min.

- Comenzamos a explorar el espacio por el suelo, rodamos, reptamos y nos dividimos en distintos grupos por los manteles. Cada grupo abre su cesta y juega de manera autónoma. Hay posibilidad de cambiar de mantel cuando queramos explorar otro material. 25 min.

- Clasificamos y recogemos los materiales en los diferentes cestos. 5 min.

**Cierre: volvemos al círculo inicial. Compartimos sensaciones, aprendizajes y observaciones. Dibujamos o escribimos y compartimos. 5–10 min.**

## S4. Semillas y Cabañas. #s4

Las historias se crean en el juego, también podemos alimentar la imaginación con narrativas e imágenes. Usamos el libro "Semillas de cabañas" para presentar la cabaña como elemento universal de cobijo y seguridad. ¡El libro nos presenta cabañas diversas, imposibles, legendarias! .En el espacio hay dispuestos tres lugares para el juego, tres "cabañas"

- En círculo hacemos una lectura de partes del libro. Imaginamos tipos de cabañas. Presentamos el espacio de juego desde el círculo. 10min.
- La configuración del espacio invita a las niñas y niños a distribuirse por el espacio en grupos según sus preferencias. Invitamos a jugar libremente y reconfigurar los lugares de juego. 20min.
- Cada grupo comparte con el resto el lugar que han creado. Puede proponerse una pequeña representación. Intercambiamos sensaciones, aprendizajes y observaciones. 15 min.

**Cierre: recogemos los materiales y volvemos al círculo inicial. Nos despedimos levantando los brazos lentamente hasta que se juntan y aplaudimos.**

## S5. Tiempo y ritmo. Regalar el juego. #s5

**¡Nos toca construir lugares de juego y celebración para los otros!** . Ya conocemos el material y muchas de las posibilidades que ofrece, también nos conocemos jugando con él y hemos escuchado como han jugado nuestras compañeras y compañeros. Es el momento de trabajar en grupo en una propuesta para que la jueguen los otros y dejarse sorprender y disfrutar lo que nos han preparado.

- Continuamos compartiendo historias del libro Semillas de cabañas y comentamos las propuestas del día anterior. Dividimos el grupo en 2 y explicamos que van a preparar un espacio habitable que regalarán al otro grupo. 5 min.

- A cada grupo se le asigna un espacio en el patio y un material distinto para construir ese espacio. 10 min.

- Una vez construidos los espacios se intercambian, cada grupo juega en el lugar que ha creado el otro grupo. 20 min.

**Cierre: volvemos al círculo inicial. Comparte con el otro grupo sensaciones, aprendizajes y observaciones del lugar que hemos creado y en el que hemos jugado. Dibujamos o escribimos y compartimos. 15 min.**

## S6. Recordar y recrear #s6

**¡Es el momento de recoger aprendizajes y vivencias!** Diferentes lenguajes expresivos nos ayudan a recordar y celebrar. Para ello re-creamos algunos de los escenarios para el juego que han ido surgiendo. Partimos de la documentación recogida: historias, fotografías, dibujos....

- Recordamos juntos de forma oral los momentos importantes del proceso

- Disponemos unas tablillas para dibujar con fotocopias de imágenes de objetos o escenarios que hemos usado o han aparecido. Cada niño/a elige el lugar donde jugar escogiendo una de las imágenes de las tablillas que identifica uno de los lugares. Debe haber una correspondencia entre imagen y escenario. #recursos

- Hacia la mitad de la sesión llevamos a cada grupo ceras de colores y lápices y proponemos dibujar sobre el juego que han estado llevando a cabo.

- En el círculo final preguntamos ¿alguien quiere compartir su dibujo? Quien quiere comparte y explica su trabajo.

## S7.Celebrar el lugar. #sf

Hemos pasado ya siete sesiones jugando con el cuerpo con los espacios, con los tiempos y con los objetos de cesto en el patio. Ha llegado el momento de abrir el patio a nuestras familias y de convertirlo en un lugar de celebración. En el CEIP República de Chile, donde se llevó a cabo el piloto de este proyecto, ésta era la propuesta original: celebrar y compartir con las familias con una gran velada de juego preparada por el alumnado. Sin embargo, las restricciones COVID nos obligaron a un cambio de rumbo y el cierre del proyecto fue crear una ludoteca en la escuela, un espacio permanente para el juego. La ludoteca es un almacén vivo, el material de cesto está allí siempre disponible para el juego en interior y siempre disponible para bajar al patio.

Creemos que el cierre natural del proyecto sería el compartir con el resto de la comunidad educativa, regalar el juego a otros, familias, barrio o el resto del alumnado del centro.

**¡Aquí queda la invitación para hacerlo!**

## 5.4. Documentar y Recrear

Uno de nuestros roles adultos más importantes en el juego del CESTO es observar con atención el juego y crear registros visuales, gráficos y narrativos de lo que va aconteciendo. Nuestras observaciones y aprendizajes en CESTO están recogidas en un **blog** y en un álbum compartido para que los pequeños acontecimientos no pasen desapercibidos y nos sirvan para comprender cosas que se nos escapan durante la sesión. El blog, el álbum y este recurso nos sirven para compartir procesos y conclusiones del juego de niñas y niños y de los diferentes planteamientos educativos.

Elegir un blog como formato de documentación tiene la intención de convertirse en un cuaderno de laboratorio en el que apuntar y relacionar los pequeños descubrimientos. El blog está siempre abierto a nuevas aportaciones, descubrimientos y derivas.

Un cuaderno de laboratorio en el que apuntar y relacionar los pequeños descubrimientos.

Ya hemos hablado del blog y hemos hecho referencia a él a lo largo de este recurso, pero la invitación aquí en forma de último paso del proyecto es entregaros el cuaderno de laboratorio con las hojas en blanco que quedan por descubrir. Os invitamos a documentar vuestro propio juego del CESTO. Aquí os dejamos algunos ejemplos de documentación.

- Fotos generales del espacio desde el mismo punto de vista en diferentes tiempos para tener recogidas las transformaciones colectivas del espacio.
- Secuencia de fotos de una misma persona durante las dinámicas de movimiento.
- Primeros planos del juego y de las diferentes interacciones con los objetos
- Relaciones entre iguales surgidas del juego espontáneo y los proyectos comunes
- Dibujos de las niñas y niños.
- Transcripciones o grabaciones de las puestas en común
- Testigos de que se están materializando aprendizajes del currículum.
- Inventarios de materiales utilizados
- Propuestas resultantes en forma de objeto, espacio o narrativa.

# 6) Consejos

**Crea algo a partir de la propuesta.**
A partir de esta experiencia podéis crear la vuestra propia. Vuestro cole, vuestro patio y vuestra comunidad educativa es diferente a la que hemos conocido en la primera edición de CESTO. Las propuestas, los tiempos y los espacios se tendrán que adaptar a lo que consideréis y a lo que vayáis recogiendo según se vaya desarrollando el proyecto.

**Observa, haz fotos, dibujos y recoge ideas para que sirvan a otros.**
Documentar es un rol fundamental del adulto. También es un rol que pueden hacer las niñas y niños, ya sea un pequeño grupo durante la sesión con cámaras fotográficas, estableciendo una "estación" para dibujar o escribir o como cierre de la actividad. Esta documentación debería estar visible para el resto de la comunidad educativa en las paredes comunes de la escuela. "Lo que no se documenta no existe" decía Loris Malaguzzi y queremos que CESTO exista en tu cole.



"Lo que no se documenta no existe"

## Saca el aula al patio

El exterior está lleno de aprendizajes. Jugar al cesto nos ayuda a imaginar otras posibilidades de uso de los espacios exteriores, empezar a pensar en posibilidades de transformación de espacios a partir de necesidades reales. Por ejemplo, sombra, vegetación o arena para diversificar el tipo de juego y estímulos presentes, relieves para saltar o hacer equilibrio, lugares para sentarse para llevar a cabo actividades más tranquilas o charlar.

Os animamos a meter en el CESTO también materiales y propuestas que os ayuden a avanzar en los contenidos y competencias del curso y los saquéis al patio.

**Expresar nuestras emociones, reelaborar situaciones vividas, disfrutar, sentir placer y estar en relación con los demás.**

## Fomenta el juego simbólico y la expresión espontánea de las artes vivas

Porque nos da la oportunidad de expresar nuestras emociones, reelaborar situaciones vividas, disfrutar, sentir placer y estar en relación con los demás.

# 7) Recursos

## Descargables:

- Lista de reproducción de la música sugerida en las sesiones
- Secuencia de movimientos para calentamiento
- Inventario gráfico de materiales
- Instrucciones de montaje de menudas piezas
- Catálogo de texturas
- Carta de colores para el diseño de espacios
- Bases de dibujo y collage con los objetos de juego

#recursos

## Referencias:


- Blog del proyecto CESTO **https://proyectocesto.tumblr.com/**
- Anji Play: plan de estudios de la primera infancia basado en el juego libre en espacios exteriores, con material no estructurado de gran formato **http://www.anjiplay.com/**
- Recurso del Gobierno Escocés para Loose Part Play
  **https://www.inspiringscotland.org.uk/wp-content/uploads/2017/03/Loose-Parts-Play-web.pdf**
- *Desplegándose. Imágenes y relatos de mi labor con niños*. 1994 (2012). Elfriede Hengstenberg. La Liebre de Marzo.
- El cesto de los tesoros por Elinor Goldschmied. Juego Heurístico
  **https://www.alaya.es/2011/01/08/el-juego-heuristico-elinor-goldschmied/**

- *El jardín de los secretos. Organizar y vivir los espacios exteriores de las escuelas*. Penny Ritscher. Ediciones Octaedro. Rosa Sensat. 2006.

- Nature Play WA (Australia): Al final de la sección hay documentos interesantes con fundamentación, implementación y presupuestos
**https://www.natureplaywa.org.au/programs/nature-playgrounds/case-studies/west-greenwoo**

- El nou safareig: El espacio exterior de la escuela como espacio educativo. **https://elnousafareig.org/**

- Otros proyectos de espacio objetos y juego : **https://www.ludolocum.org/**

- Otros proyectos de movimiento y juego: **https://mov-crea.com/**

- Web con experiencias de aprendizaje y juego con las piezas. **https://www.menudaspiezas.es/**

- Patios habitables: Asociación para hacer los espacios exteriores de las escuelas más saludables, confortables y sostenibles. **https://patioshabitables.wordpress.com/**

# ¿Quién hace esta guía?

"CESTO" ha sido un proyecto para trabajar en el CEIP República de Chile enmarcado dentro de la Red Planea que pone en marcha diferentes programas de Arte Escuela contando con agentes colaboradores diversos.

En el caso de cesto las agentes somos Sara San Gregorio y Laura Bañuelos hemos trabajado en diferentes proyectos artísticos, culturales y educativos por separado y en alguno juntas como "Al Raso" para el Festival Veranos de la Villa o "Jugar con Paisajes" para la Regadera de Medialab-Prado; juntas hemos hecho posible que los lugares se celebren, se contemplen, se compartan, se jueguen, se dancen, se silencien y se despierten a nuestro lado. Parece que no es casualidad que en esos lugares nos hayan acompañado siempre algún que otro cesto ;)

## Sara San Gregorio

Sara es arquitecta según un título, maker antes de conocer la palabra y, mediadora desde que trabaja en cultura y educación. Creadora y diseñadora de objetos y espacios de juego, trabaja conceptualizando proyectos en los que la experiencia lúdica es también una experiencia estética, creativa, compartida y libre. Aunque diferentes, los proyectos en los que trabaja Sara y los roles desde los que los lleva a cabo tienen en común las siguientes miradas y líneas de acción: 1. El diseño abierto como detonante del juego libre. 2. La cultura del juego como consideración hacia la infancia y 3. Los procesos compartidos entre la creación contemporánea y el juego no directivo.

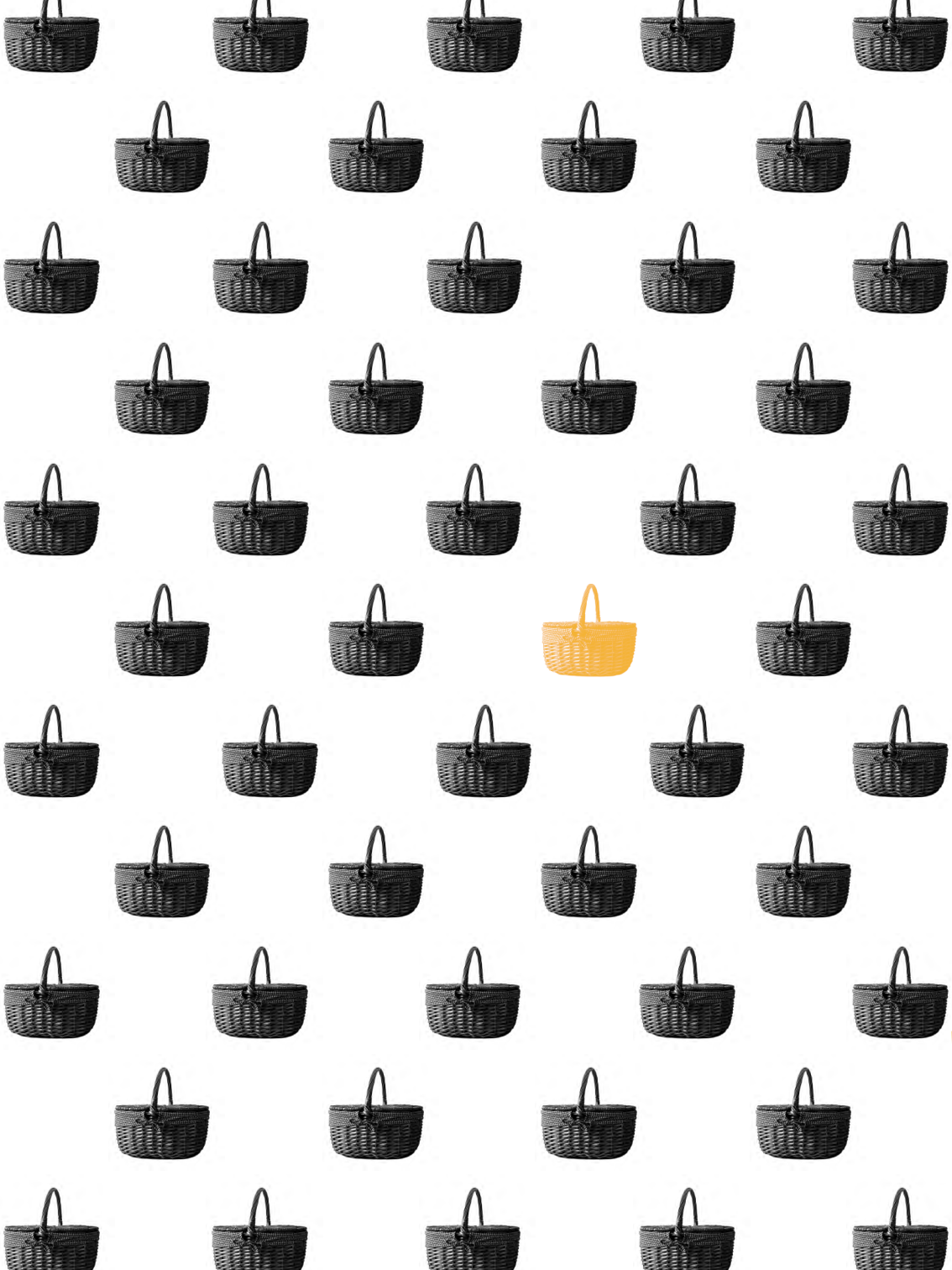
Comisaria de **La Regadera** (instalaciones artísticas para ser jugadas por niños de 0 a 5 años), **Al Raso** (gran acampada y celebración colectiva de la noche y la naturaleza en la ciudad) o **Juguetoría**, (Factoría de juguetes construida desde todo lo que tienen en común el juego espontáneo, el diseño abierto y la cultura libre). Creadora de una línea de juguetes desobedientes **Menudas Piezas** y fundadora de su propio laboratorio **Ludolocum** desde el que sigue investigando el juego y los objetos que lo median tras su paso por Medialab-Prado como mediadora-investigadora.

## Laura Bañuelos

Laura Bañuelos es arte-educadora, las artes vivas son su terreno de juego y experimentación. Además se licenció en Biología Ambiental, es máster en Gestión Cultural y desarrolló su camino en las Artes Escénicas en el c.e.m- centro em movimento en Lisboa.

Desde hace más de trece años desarrolla el proyecto **Movimiento Creativo** en el que inventa, investiga y practica experiencias intergeneracionales en las que el cuerpo y el movimiento son los ejes para comunicarse, expresar y jugar. Le fascina observar el juego y cada vez más piensa que es tejedora de movimientos, objetos y sucesos.

Actualmente es coordinadora de proyectos en **LÓVA** y colabora en proyectos educativos y de mediación con el CA2M, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque o CaixaForum Madrid. Formó parte del colectivo artístico El Club vinculado al Festival in_presentable con el que desarrollaron el proyecto El Paso.  Entre sus trabajos destaca: A verdade da Alface, pieza escénica; Madre no hay más que una y a ti te encontré en la calle, documental sonoro, **Al Raso**, experiencia lúdica y festiva estrenada en Veranos de la Villa.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG